



Hughes & Kettner Tubeman

przedwzmacniacz
lampowy



Wojciech Wytrązek

Poszukując przedwzmacniacza do nagrań gitary elektrycznej, znajdziemy wiele urządzeń cyfrowych z układami modelowania dźwięku,...

...jednak miłośnicy sprzętu analogowego z różnych powodów patrzą na nie nieufnie. Czy w tej kategorii tradycyjna technologia zdoła stawić czoła technologii cyfrowej?

Tubeman to urządzenie, które w pierwszej skromnej wersji powstało 15 lat temu, czyli w roku 1992. Teraz, z tym samym zamysłem, produkowany jest w zmienionej formie jako jedno z czterech urządzeń serii Tube Tools (obok trzech lampowych efektów: przesteru, linii opóźniającej i symulatora wirujących głośników typu Leslie). W katalogu Hughes & Kettner seria ta jest częścią Custom Class, czyli najwyższej półki. Można go używać jako przedwzmacniacza do nagrywania albo jako przedwzmacniacza do nagłośnienia gitary. W pierwszym przypadku jest on bardzo wygodnym rozwiązaniem dla gitarzystów pracujących w studio oraz tych, którzy tworzą dzieło życia w domowym zaciszu. Dla tych ostatnich jest on także rozwiązaniem problemów z domownikami czy sąsiadami, którzy nie rozumieją współczesnej sztuki muzycznej, a na wymagający poświęcenia

i wyrzeczeń proces twórczy reagują demonstrowanymi nerwicami tudzież napadami szału. Urządzenie sprawdza się także jako przedwzmacniacz współpracujący z gitarową końcówką mocy.

BUDOWA

Korpus stanowi solidny profil z giętej, wzorzystej polerowanej blachy. Tył i spód to odlewy metalowe, jedynie boki wykonano z twardego plastiku. Gniazdo zasilania, wejście i dwa wyjścia (z symulacją kolumny i bez)

WYNIKI TESTU

FUNKCJONALNOŚĆ



BRZMIENIE



WYKONANIE



JAKOŚĆ/CENA



WNIOSKI

solidnie zbudowany, znakomicie brzmiący i uniwersalny przedwzmacniacz

znajdują się na tylnej ścianie. Uwagę przyciąga podświetlane na niebiesko okienko z pleksi, za którym widać lampę ECC83 (12AX7) i kilka innych elementów elektronicznych na płycie drukowanej. Przełączniki trzech kanałów i gałki potencjometrów to również solidne elementy metalowe. Od lewej strony są to: głośność kanału 1 (czystego), czułość i głośność kanału 2 (lekkie przesterowanie, crunch), czułość, głośność oraz charakterystyka kanału 3 (mocno przesterowanie, lead), trzypunktowa korekcja wspólna dla wszystkich kanałów (dół, środek, góra) oraz głośność wyjściowa (MASTER VOLUME). Od spodu przymocowano grubą gumę antypoślizgową.

PIERWSZE WRAŻENIA

Obudowa jest bardzo dobrze przemyślana, a solidna konstrukcja idzie w parze z elegancją. Potencjometry umieszczone w zagłębieniu przypominają żołnierzy w okopie

INFORMACJE

DANE TECHNICZNE

impedancja wejściowa: 1M Ω ;
poziom wejściowy: od -40 do +17dB;
impedancja wyjściowa: 220 Ω ;
maksymalny poziom wyjściowy: +6dB (MIXER OUT), +12dB (POWER AMP);
pobór prądu: 540mA; **napięcie:** 13.1V;
lampa: ECC83 (12AX7);
wymiary: 220x215x80mm (SxWxG);
masa (z zasilaczem): 2kg

DOSTARCZYŁ

F.P.H. Amtec, Wrocław,
tel. 071-372-84-68, www.amtec.pl

CENA 1 375 zł

– są bezpiecznie odseparowane od tego, co z impetem przelatuje nad ich głowami. Przełączniki kanałów rozmieszczone są w znacznych odległościach, więc nawet gitarzysta noszący głany w rozmiarze 47 nie będzie miał żadnych problemów z obsługą preampu na scenie. Nie będzie się też obawiać, że przypadkowo uszkodzi urządzenie albo wtyczki. Samo urządzenie jest duże i ciężkie – razem z zasilaczem waży około 2kg. Nie sposób go przesunąć po podłożu bez podniesienia, a wyjątkowo mocne podświetlenie i wyraźne diody sygnalizujące załączenie poszczególnych kanałów gwarantują, że nawet na całkowicie zaciemnionej scenie zawsze włączymy odpowiedni kanał. Tubeman jest bardzo prosty w obsłudze – już po pierwszym rzucie oka wiadomo, co do czego służy. Nawet instrukcja ma formę szczątkową – zaledwie 2 strony, z czego pierwsza to przykładowe ustawienia brzmień, a druga opis i szczegółowe dane techniczne.

NAGRYWANIE

Największym problemem przy nagrywaniu gitary elektrycznej jest oddanie realnego brzmienia zestawu gitara + wzmacniacz + głośnik. Tubeman wyposażony jest w układ symulacji, produkowany też oddzielnie jako Red Box, czyli gitarowy DI-box z symulacją kolumny, brzmieniowo przypominającą estradowy zestaw głośnikowy z czterema głośnikami 12". Nagrane ścieżki nie tylko brzmią bardzo realnie, ale przede wszystkim doskonale się miksują, nie wymagając jakiegokolwiek korekcji. Dźwięk mocno osiada w dowolnie wybranym miejscu panoramy i nie wprowadza chaosu, nawet przy większej liczbie instrumentów. Praktycznie w każdych warunkach (od głośniczków komputerowych, przez monitory studyjne do sprzętu hi-fi i słuchawek) zarejestrowane dźwięki gitary słychać z dużą selektywnością bez dudnień oraz zakłóceń zbieranych przez mikrofon. Nawet pracując w słuchawkach, uzyskujemy uderzające brzmienie mocno odkręconego wzmacniacza, choć oczywiście z jednym ograniczeniem – brakuje możliwości uzyskania sprzężenia zwrotnego.

NAGŁAŚNIANIE

Tubeman, używany jako przedwzmacniacz czy podłogowy przester, podłącza się bez symulacji kolumny do dedykowanej gitarze końcówki mocy. Nie jest polecane podłączenie go do wejścia wzmacniacza gitarowego, ponieważ parametry pracy ustawione są na współpracę z urządzeniami nagrywającymi i końcówkami mocy (jako przester podłogowy należy stosować inne urządzenie z tej samej serii, tj. Tubefactor, które przystosowane jest do podłączania przed wzmacniaczem, oferując dwa stopnie przesterowania). Łączenie ze wzmacniaczem gitarowym należy wykonać przez powrót pętli efektów, czyli

Nagrane ścieżki nie tylko brzmią bardzo realnie, ale przede wszystkim doskonale się miksują, nie wymagając jakiegokolwiek korekcji

puszczając sygnał bezpośrednio do końcówek mocy. Z dobrą końcówką mocy to srebrne pudełko tworzy profesjonalny wzmacniacz, który jest ograniczany tylko jakością kolumny.

PODSUMOWANIE

Tubeman kosztuje mniej więcej tyle samo co przedwzmacniacze cyfrowe. Czy jest od nich lepszy? To zależy od potrzeb potencjalnego odbiorcy. Ktoś może powiedzieć, że to przepłacona zabawka z wysokiej półki dla urozmaicenia wyposażona w lampę – ale jednak jeśli na nim zagra, z pewnością zmieni zdanie. Faktem jest, że nie ma tak rozbudowanych możliwości kreowania brzmień jak urządzenia cyfrowe, w których znajdziemy symulacje wszystkich wzmacniaczy, kolumn i efektów świata z okresu ostatnich 50 lat. Nie można go podłączyć do komputera przez USB czy firewire, a do zapisania ustawień służy głowa użytkownika albo kartka i ołówek. Zamiast dziesiątków fabrycznych presetów, przywoływanych natychmiast z pamięci, i setek stworzonych przez użytkowników udostępnianych w internecie, testowane urządzenie ma zaledwie trzy podstawowe brzmienia i dziesięć galek, którymi trzeba kręcić, zamiast wciskać guziki, obserwując wyświetlacz LCD albo ekran komputera. W urządzeniu cyfrowym cena brzmienia jednostkowego (cena urządzenia / ilość brzmień), może nie przekroczyć złotówki, tu zaś mamy ponad 400 zł za jedno z trzech. Z ekonomicznego punktu widzenia przedwzmacniacz lampowy przegrywa na wszystkich frontach, ale tylko wtedy, gdy dla kogoś ważniejsza jest ilość, a nie jakość.

Największą zaletą Tubemana jest dźwięk, naprawdę prawdziwy dźwięk. To urządzenie nie udaje czegoś, czym nie jest, nie tworzy iluzji grania na dowolnym wzmacniaczu z dowolnej półki cenowej i nie oszukuje kosmicznymi efektami. Po prostu przekazuje całą prawdę o tym, co wydobywa się z instrumentu i niekoniecznie musi to być gitara elektryczna, ponieważ na kanale czystym świetnie sprawdza się jako przedwzmacniacz dla innych instrumentów (np. gitary akustycznej, basowej czy nawet wokalu, oczywiście bez symulacji kolumny).

KUSTOM

HV HIGH VOLTAGE
HYBRID TUBE AMPS

CELESTION
EQUIPPED



Seria HV: moc 100 Watt, 65 Watt, 30 Watt, głośniki Celestion 12", hybrydowa konstrukcja z lampowym przedwzmacniaczem (lampy 12AX7), dwa kanały, procesor efektów, podwójny EQ



Dart 10 FX: moc 10 Watt RMS, głośnik Kustom 6.5", dwa kanały Lead/Clean, 3-pasmowy EQ, wbudowane efekty delay i reverb, wejście CD/Tape, wyjścia słuchawkowe, liniowe, głośnikowe

Arrow 16 DFX: moc 16 Watt RMS, głośnik Celestion 8", dwa kanały Lead/Clean, 3-pasmowy EQ, 24-bitowy procesor efektów, wejście CD/Tape, wyjścia słuchawkowe i głośnikowe



Dual 35 DFX: moc 30 Watt RMS, głośnik Celestion 10", dwa tryby pracy przedwzmacniacza USA/UK, dwa kanały Lead/Rhythm, 3-pasmowy EQ, 24-bitowy procesor efektów z 8 programami pracy, wejście CD/Tape, wyjścia słuchawkowe, liniowe, głośnikowe i footswitch

www.fxmusic.pl

fx
music
group

SIEDZIBA FIRMY
ul. Kopernika 10/12
42-200 Częstochowa
tel +48 (034) 374 06 46
fax +48 (034) 374 06 47
e-mail office@fxmusic.pl

BIURO HANDLOWE
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel +48 (084) 643 92 46
fax +48 (084) 641 83 98
e-mail handlowy@fxmusic.pl